|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| AUTOR | TUTUŁ | WIEK | EPOKA | Kraj |
| Św. Augustyn | „Wyznania” | IV/V n. e. | średniowiecze |  |
| - | Pieśń o Rolandzie | schyłek XI w. | Średniowiecze | Francja |
| Jaufre Rudel | Gdy dnie wydłuża maj zielony | XII | średniowiecze | Francja |
| Józef Bedier | Dzieje Tristana i Izoldy | XII | średniowiecze | Francja |
| Piotr Abelard | Historia moich niedoli i inne listy | XII | średniowiecze | Francja |
| Św. Tomasz z Akwinu | Suma Teologiczna | XIII n. e. | średniowiecze |  |
| Św. Franciszek z Asyżu | Hymn świętgo Franciszka | XIII n. e. | Średniowiecze |  |
| Anonim | Bogurodzica | XIII n. e. | średniowiecze | Polska |
| John Lydgate | Tabiec śmierci | XIV/XV w. | Średniowiecze | Angilia |
| - | Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercia | XV w. | Średniowiecze | Polska |
| - | Dusza z ciała wyleciała | XV w.  | Średniowiecze | Polska |
| - | Legenda o św. Aleksym | XV w. | Średniowiecze | Polska |
| Francois Villon | Ballada piękney płatnerski do dziewcząt letkiego obyczaju | XV | średniowiecze | Francja |
| Anonim | Lament świętokrzyski, plankt ś., incipit, posłuchajcie bracia miła | XV n. e. | średniowiecze | Polska |

**Literatura paranetyczna** – taka, która zawiera wzorce osobowe(rycerz, asceta)

**Ryczerz** – obowiazuje go etos rycerski (zasady): - chrześcijanin; musi słuchac swojego pana; mieć damę swojego serca; walczyc o ojczyzne; wykazac się odwaga

**Wartości wd. Św Augustyna IV/V w**. – świat zbudowany jest w sposób hierarhiczny; bóg i aniołowie(dusza) ; człowiek(dusza i ciało)- ciało nas ogranicza jest przyczyna grzechów; zwierzęta(ciało) ; szatan

**La dance macabre** - taniec śmierci; śmierć kręci się w środku, niektórym udaje się przez chwilę uskoczyć; śmierć wygdląda strasznie, żeby ludzie się bal i żyli dobrze

**Motyw deesis**: w centrum Jezus, po obu bokach Maryja i Jan Chrzciciel, którzy upraszają u niego prośby;

**Stabat Mater Dolorosa** – motyw ukazujący matkę boską jako zwykłą kobietę; utwór o tym opowiadający to plankt

**Św. Augustyn – „Wyznania” IV/V w**

* Teoria wg św. Augustyna: Człowiek odczuwa potrzebę wiary w Boga, w sprawiedliwość lecz nie potrafimy w niego uwierzyć, bo Bóg tego nie chce. Nie chce być z nami, gdyż nasze ciało zbliża nas do szatana. Człowiek odnajduje w Bogu spokój, dobro.

Bóg, anioł ->dusza dusza + ciało= człowiek =dusza + ciało ciało<- zwierzę, szatan

* Człowiek stworzony jest w potrzebie odszukiwania Boga skierowanego ku niemu. Podmiot pyta czy powinniśmy wzywać Boga czy sławić. Człowiek jest w potrzasku, bo nie może go wzywać nie znając go (nie wie gdzie i jak). Ludzie nie mają innego wyjścia jak tylko Boga sławić i błagać o litość. Prosić, aby pozwolił mu w siebie uwierzyć i odnaleźć Boga.
* Na końcu stwierdza, iż całe jego życie jest wielką niewiadomą, nie wie skąd się wziął, dokąd zmierza i co będzie się działo z nim dalej. Człowiek jest nieszczęśliwy, zagubiony.

***Św.Augustyn „Wyznania” IV/V w. (version 2)***

* Autor był chrześcijaninem;
* Człowiek ciągle czuje potrzebę szukania Boga, który jest wspaniały, mocny, mądry. Podmiot zastanawia się czy najpierw wzywać Boga czy sławić. Bóg dał człowiekowi dar do wzywania Boga, ale nie zaopatrzył go w wiedzę jak to zrobić, aby ten pozwolił mu w siebie uwierzyć. Życie podmiotu dla niego samego jest znakiem zapytania. Tylko Bóg wie, co się z nim stanie.

**"Pieśń o Rolandzie", XI w. Francja.**
Utwór parenetyczny = pareneza - utwór pokazujący jak trzeba żyć
**Rycerz** - chrześcijanin, wierny panu, obowiązywały zasady etosu rycerskiego (dzielny, odważny, bohater z damą serca, codziennie do kościoła leżeć krzyżem, turnieje rycerskie, walki)
1. Roland czuje, że umiera
2. Biegnie na szczyt góry
3. Kładzie się na ziemi twarzą do niej (pod nim miecz i róg - broni swoich atrybutów)
4. Odwraca się w stronę pogan (staje z wrogiem twarzą w twarz <-bohater)
5. Modli się w ostatniej chwili życia
6. Myśli o najbliższych i panu
7. Nie chce zapomnieć / być zapomnianym
8. Prosi o łaskę
9. Umiera
10. Po duszą Rolanda przychodzą aniołowie: Gabriel, Cherubin i Michał
Roland został stworzony po to, aby **był wzorem dla rycerza**: dzielny, odważny, patriota, nie sprzeciwia się panu, chrześcijanin. Za takie "idealne" życie czeka na rycerza nagroda - życie wieczne, zabranie duszy do nieba przez najbardziej znanych aniołów itp.

**„Gdy dnie wydłuża maj zielony” Jaufre Rudle XII wiek Francja**

Podmiot liryczny rycerz – idący na wyprawe krzyzowa, „dajcie plaszcz pielgrzymowi „

Idzie bez zalu , z powodu braku uczucia ze strony pewnej kobiety. Mysli o kobiecie która o jego istnieniu nie ma pojecia.

Może cierpiec byleby być bliżej tej kobiety.

**„Dzieje Tristrana i Izoldy „ XII w. Franjca**

 **„Historia moich niedoli i inne listy” Piotr Abelard XII w. Francja**

**Św. Tomasz z Akwinu -„Suma Teologiczna”**

* Jego poglądy różniły się od Augustyna wyłącznie optymizmem. Stwierdził on, że człowiek może być szczęśliwy żyjąc w świecie stworzonym przez Boga, a ciało nie musi aż tak w tym przeszkadzać.
* Uważał, że wszystko można wytłumaczyć za pomocą rozumu, nawet istnienie Boga.(~bóg wszystko wprowadził w ruch: np. ręka porusza laskę i dopiero ta się rusza ; ~Jeżeli coś jest w czynie to nie może być w możności: jeśli coś się rusza to nie może być statyczne; ~drewno najpierw w możności później w czynie: najpierw podpalone w bezruchu a później się spala i zmienia więc jest w ruchu);
* Scholastyka Tomasza z Akwinu: połączył on przemyślenia św. Augustyna i starożytnych filozofów (np. Arystotelesa)

***Św. Tomasz z Akwinu „Summa Teologiczna” XIIIw. (version 2)***

* Bóg wszystko wprawił w ruch. Są stany możności i czynu i nic nie może być w tych dwóch stanach jednocześnie.

**Św. Franciszek z Asyżu - „Hymn świętego Franciszka”**

* Głosił szacunek dla świata zwierząt i natury, ciało uznał za dar Boga, głosił on miłość dla całego świata;
* Kazał chwalić Boga radosnymi pieśniami, modlitwą i miłością;
* Stwierdził, że ubóstwo jest rzeczą dobrą. Wówczas klerycy byli bogaci mieszkali w olbrzymich posiadłościach. Uznał, że dobra te mogliby rozdać biednym. Sam był on ubogi, pomagał innym

***Św. Franciszek z Asyżu „Hymn św.Franciszka” XIIIw. (version 2)***

* Podmiot liryczny ukazuje Boga jako stwórcę wszystkiego, co nas otacza, Wychwala Go. Ludzie mają z pokorą służyć Bogu. Bóg jest wszechpotężny i najwyższy[najważniejszy].

**Anonim - „Bogurodzica”**

* Liryka maryjna: tematem jest osoba Maryi ; najstarszy tekst polski, który zachował się do dziś ; pisany w języku polskim ;
* **Motyw deesis**: w centrum Jezus, po obu bokach Maryja i Jan Chrzciciel, którzy upraszają u niego prośby;
* Napisany jest typowy dla średniowiecza wierszem rymowo – zdaniowym, brak przerzutni, rymy wewnętrzne i zewnętrzne. Autor tego dzieła był człowiekiem wykształconym.
* *„Bogurodzico dziewico przez Boga uwielbiana Maryjo!* Apostrofa do Maryi;

*U twego Syna, Pana, matko wybrana Maryjo!*  Prośba

*Pozyskaj nam/ zaślij nam* o wstawiennictwo

*Panie zmiłuj się*  u Jezusa;

*Ze względu na twego krzciciela Synu Boga* Apostrofa

*Usłysz głosy, spełnij myśli człowiecze*  do chrzciciela;

*Wysłuchaj modlitwę którą zanosimy*  Prośby do Jezusa;

*A dać racz czego prosimy:*

*A na świecie dostatni pobyt,*

* **Budowa**:

Apostrofa; prośba; refren; apostrofa; prośba; refren;

**John Lydgate, "Taniec śmierci", XIV/XV w., średniowiecze, Anglia.**
Wiersz podzielony na sześć części, w każdej strofie po 8 wersów
1. Śmierć drwi z medyka
2. Medyk zgadza się, że nie ma lekarstwa na śmierć
3. Śmierć drwi, że sama wygrywa
4. Prawni wie, że nic go nie uchowa przed śmiercią, żadne prawo
5. Śmierć drwi z minstrela, żeby zmierzyli się kto jest lepszy
6. Minstrel mówi, że każdy kiedyś zatańczy nawet nie z własnej woli
Motyw tańca śmierci

**Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią, XV w., średniowiecze, Polska.**
Autor nieznany, pisane po polsku
W średniowieczu zastraszano ludzi przed śmiercią, by żyli godnie. Postrzegali sprawiedliwość, że wszyscy są sobie równi podczas śmierci.
Bardzo brzydka kobieta, biała i chuda, żółte policzki, przewiązana białą chustą, ciało jej się rozpadało, miała kosę w ręce - śmierć
**La dance macabre** - taniec śmierci; śmierć kręci się w środku, niektórym udaje się przez chwilę uskoczyć; śmierć wygdląda strasznie, żeby ludzie się bal i żyli dobrze

**"Dusza z ciała wyleciała...", XV w., średniowiecze, Polska.**
Autor nieznany, pisane po polsku
Sytuacja liryczna - ktoś zmarł i jest na zielonej łące, przychodzi św Piotr, a dusza mówi, że płacze, bo nie wie gdzie ma się podziać; św. Piotr prowadzi ją do Nieba.

**"Legenda o św. Aleksym", XV w., Polska.**
Autor nieznany, pisane po polsku
Rycerz, dobry władca i asceta (umartwiający się człowiek)
Historia: mądry syn Eufamiljanow z dobrej rodziny, bierze ślub i w czystości rozstaje się z żoną, umartwia się przez całe życie, po śmierci występują cudy:
1. Wszystkie dzwony biją same
2. Kto się zbliżał do Aleksa, ten zdrowiał
3. Tylko żona mogła wyjąć mu z ręki list, bo oboje byli czyści, niewinni.
**Cechy ascety**: Bóg na pierwszym miejscu; umartwianie własnego ciała; nie pracowali, żywili resztkami

**Francois Villon „Ballady pięknej płatnerki do dziewczyny letkiego obyczaju”. XV w Francja**

Płatnerka daje rady młodym dziewczętom, mówi z pozycji kobiety doświadczonej. Według niej dziewczyny muszą korzystać z życia póki mogą, powinny oddawać się rozpuście, nawołuje do miłości wolnej, pozbawionej odpowiedzialności. Płatnerka słowami „starość i śmierć jest wrogiem miłości!” zwraca uwagę na ulotność życia i urody człowieka, lecz również ostrzega przez nieuchronnie zbliżającą się druzgocącą siłę starości. Pęd do miłości staje się ucieczką od śmierci i starości.

**Anonim - Lament świętokrzyski, plankt ś., incipit, posłuchajcie bracia miła**

* Matka Boska jest kobietą żyjącą na ziemi. Jest podmiotem lirycznym i zwraca się do ludzi jakby była jedną z nich. Chce się wyżalić, pragnie aby ją pożałowali po stracie syna.
* Jest wtedy pod krzyżem i widzi śmierć własnego dziecka, zwraca się do niego i chce przejąć część jego bólu. Wtedy on odchodzi, matka nie może mu pomóc bo ten jest zbyt wysoko (w „sferze sakrum”, ona jest tylko zwykła kobieta i nie może mu pomóc);
* Maryja zwraca się do Anioła Gabriela i pyta gdzie jest to szczęście które jej obiecywał;
* Jest smutna, nieszczęśliwa, cały świat stracił dla niej sens;
* Na końcu zwraca się do matek prośbą o modlitwa także o litość, brak syna odebrał jaj nadzieje na życie szczęśliwe;
* Wiele apostrof skierowanych do umierającego syna wskazuje na to jak trudny jest to dla niej czas;
* **Stabat Mater Dolorosa** – motyw ukazujący matkę boską jako zwykłą kobietę; utwór o tym opowiadający to plankt;

***Anonim „ Lament świętokrzyski” lub „plankt świętokrzyski” lub „incipit posłuchajcie, bracia miła.”XVw. (version 2)***

Matka Boska jest kobietą na Ziemi, żyje jak normalny człowiek. Jest podmiotem lirycznym i zwraca się do ludzi jakby była jedną z nich. Chce się wyżalić i żeby ją pożałowali, bo straciła syna. Ona jest pod krzyżem i obserwuje śmierć swojego dziecka. Potem zwraca się do syna i mówi, że chce przejąć część jego bólu. On już odchodzi, ona by chciała mu pomóc, lecz on wisi na krzyżu i jest za wysoko. Następnie zwraca się do anioła Gabriela i pyta, gdzie to szczęście, które jej obiecywał. Maryja jest nieszczęśliwa, smutna. Nic dla niej na świecie nie ma sensu. Na końcu mówi do matek, żeby modliły się i prosiły o litość, aby nie musiały patrzeć na śmierć syna. Nie ma nadziei, że będzie kiedyś szczęśliwa, bo nie ma syna. Jest to zbiór apostrof, pokazane są uczucia Maryi podczas śmierci syna. On jest synem Boga a ona kobietą i nie może nic zrobić. Za wysoko w sferze sacrum jest jej syn.